

RHAPSODY IN BLUE 100 YEARS

ORQUESTA SINFÓNICA VALLARTA

Dirección y piano solo: Aquiles Morales

Directora invitada: Lauren Adja Tian

Artistas invitados:

FREEPLAY

Suba Sankaran

Dylan Bell

We dedicate this program to the memory of our wonderful friend John Henry Kreitler who recently passed away. John Henry was a calm, passionate, and understanding person who had a great talent for organizing musical events that not only brought world-class musicians to Vallarta but also recognized and featured local performers in his amazing Virtuoso de Cameras concert series. He has won ten EMMYs, and has been awarded the prestigious BMI TV/Film Award ten times. For many years, John and his wife Patsy spent their winters in Mismaloya. He loved Vallarta and composed Canciones de Vallarta as a dedication to our city. Proceeds from the recording of Canciones de Vallarta have been donated to IAMPV as he had a deep belief in music education. Thank you, John, for all that you have given to the world of Classical music here in the Banderas Bay area. You will be deeply missed.

A special thank you to Jim Zwarenstejn, for arranging the donation of four travelling tympani.

Thank you for flowers from Flowers to Go.

ORQUESTA SINFÓNICA VALLARTA

Símbolo cultural de Puerto Vallarta, somos una orquesta multicultural con más de 40 músicos originarios de más de 10 países. La meta de esta orquesta intergeneracional es compartir con la Bahía música sinfónica de alto nivel y en el proceso transmitir a los más jóvenes el conocimiento y amor a la música de los instrumentistas más experimentados.

Cultural symbol of Puerto Vallarta, we are a multicultural orchestra with more than 40 musicians from more than 10 countries. The goal of this intergenerational orchestra is to share high-level symphonic music within the Bahía de Banderas area and in the process transmit to the youngest the knowledge and love of music from our most experienced instrumentalists.

RHAPSODY IN BLUE. 100 AÑOS / 100 YEARS

El 12 de febrero se cumplen 100 años del estreno de Rhapsody in Blue. Lo celebraremos en grande con dos conciertos.

La directora invitada, Lauren Tian Machado, contará con el Maestro Aquiles Morales en el piano solo. Participará también el dúo a cappella canadiense: FreePlay (Suba Sankaran & Dylan Bell) quienes se unirán a la orquesta en una ocasión musical única para la bahía.

February 12 marks 100 years since the première of Rhapsody in Blue. We will celebrate it with two beautiful concerts.

Lauren Tian Machado, our guest conductor, will feature Maestro Aquiles Morales on the piano solo. The Canadian a cappella duo, FreePlay (Suba Sankaran & Dylan Bell), will join us in an unique musical occasion for the bay.

AQUILES MORALES

Aquiles Morales was born in Mexico City and studied in Paris, France at the École Normale de Musique Alfred Cortot where he obtained the concert pianist diploma. He was then admitted in the École Nationale de Musique de Créteil where he carried out specialization studies. In 2013 and 2014 he studied at the Mozarteum University's Sommerakademie with the French pianist Dominique Merlet. He has appeared as a soloist and in chamber music groups at the most important concert halls in Mexico, France, Italy, and the United States.

From 2008 he began expanding his musical horizons to conducting. He received his training by directors Alberto Balzanelli (Argentina), Leo Kraemer (Germany), Konrad von Abel (Germany), student of Sergiu Celibidache, and Simon Carrington (UK), founding member of the King's Singers.

From 2015 to 2017 he was the conductor of Mexico City Choir. From 2018 to 2020 he was the musical director of the "Camerata de la Ciudad de México". Since 2009 he has been the director of the Youth Choir at Bellas Artes Escuela Superior de Música and he is the founder of Poder Coral, an organization that promotes singing nationwide with choirs in CDMX, Jalisco, Nayarit and the State of Mexico. In July 2018, he was appointed director of the Rita Guerrero Early Music at the Sor Juana Cloister University. In February 2023 he became Puerto Vallarta's Symphony Orchestra conductor.

Aquiles Morales nació en la Ciudad de México y estudió en la École Normale de Musique Alfred Cortot en París, Francia donde obtuvo el diploma de concertista de piano. Luego ingresó en la Escuela Nacional de Música de Creteil donde realizó estudios de especialización. En 2013 y 2014 estudió en la Academia de Verano de la Universidad Mozarteum con el pianista francés Dominique Merlet. Se ha presentado como solista y en agrupaciones de música de cámara en las salas de conciertos más importantes de México, Francia, Italia y Estados Unidos.

A partir del 2008 comenzó a expandir sus horizontes musicales a la dirección. Recibió su formación de los Maestros Alberto Balzanelli (Argentina), Leo Kraemer (Alemania), Konrad von Abel (Alemania), alumno de Sergiu Celibidache, y Simon Carrington (Reino Unido), miembro fundador de The King's Singers.

De 2015 a 2017 fue el director del Coro de la Ciudad de México. De 2018 a 2020 fue director musical de la Camerata de la Ciudad de México. Desde 2009 es director del Coro de Jóvenes de la Escuela de Música de Bellas Artes y es fundador de Poder Coral, organización que promueve el canto a nivel nacional con coros en CDMX, Jalisco, Nayarit y Estado de México. En julio de 2018 fue nombrado Director del Coro Virreinal Música Rita Guerrero en la Universidad Claustro Sor Juana. En febrero de 2023 se convirtió en el director de la Orquesta Sinfónica de Puerto Vallarta.

LAUREN TIAN MACHADO

Lauren Tian Machado es una directora, pianista y violista que tiene una carrera ecléctica de interpretación, educación y liderazgo administrativo. Lauren está en el tercer año del programa de Doctorado en Artes Musicales en Dirección de Orquesta en la Universidad de Utah, donde se desempeña como directora asistente de la Filarmónica de la Universidad de Utah y las Orquestas Sinfónicas del Campus bajo la tutela de Robert Baldwin. Es la directora musical de la Orquesta Sinfónica de Taylorsville-SLCC, una orquesta dedicada a llevar música de calidad a la región de Salt Lake City en la que sirve. Antes de vivir en Utah, Lauren vivió y trabajó en las regiones metropolitanas de Nueva York y Connecticut, donde fue presidenta del Departamento de Artes y directora de ensambles para los programas de artes escénicas de la histórica escuela Westover. Lauren, una apasionada defensora de la nueva música, ha dirigido estrenos con nuevos conjuntos musicales y compañías de ópera en todo el mundo. Además de estudiar piano y dirección en la Universidad de Michigan, Lauren tiene títulos en dirección e interpretación de piano de la Eastman School of Music, Bowling Green State University y California State University, Fullerton. Hablar, educar y crear conciencia sobre las cuestiones de equidad de las mujeres es una misión de largo alcance para Lauren.

Lauren Tian Machado is a conductor, pianist and violist who enjoys an eclectic career of performance, education and administrative leadership. Lauren is in the third year of the Doctor of Musical Arts degree program in Orchestral Conducting at the University of Utah, where she serves as an assistant conductor for the University of Utah Philharmonia and Campus Symphony Orchestras under the auspices of Robert Baldwin. She is the Music Director of the Taylorsville-SLCC Symphony Orchestra, an orchestra dedicated to bringing quality art music to the Salt Lake City region it serves. Previous to living in Utah, Lauren lived and worked in the Metro NYC/Connecticut regions, where she was the Arts Department Chair and Director of Ensembles for the well-established Performing Arts programs at the historic Westover School. A passionate advocate for new music, Lauren has conducted premieres with new music ensembles and opera companies throughout the world. In addition to studying with the piano and conducting faculty at the University of Michigan, Lauren holds degrees in conducting and piano performance from the Eastman School of Music, Bowling Green State University and California State University, Fullerton. Speaking about, educating and enacting awareness about women's equity issues is a longstanding mission for Lauren.

FREEPLAY

Suba Sankaran

Dylan Bell

Usando nada más que sus voces y técnicas innovadoras de loops en vivo, FreePlay, cambia géneros, te lleva desde las salas de conciertos de Europa, a los clubes de jazz de Manhattan, a los templos de la India y de regreso a su Toronto natal, Canadá... todo sin salir de tu asiento. Desde Bach hasta Byrd y los Beatles, Dylan y Suba cruzan fronteras musicales sin esfuerzo, combinando y recombinando continuamente sonidos para crear un concierto de variedad infinita, con la entrega íntima de dos personas. Imagínese a Simon y Garfunkel cruzados con una invención de Bach en dos partes... o una melodía de jazz acrobática combinada con antiguos ritmos indios... o un arreglo vocal de 8 partes creado por dos cantantes... y podrá vislumbrar lo que FreePlay tiene para ofrecer.

Los galardonados Dylan Bell y Suba Sankaran son líderes internacionales en el mundo a capella y han trabajado con leyendas como los Swingles, los Nylons y los New York Voices. Han actuado en más de 20 países en 6 continentes y son los codirectores artísticos de SING! El Festival de Artes Vocales de Toronto, el único festival a capella en Canadá.

Using nothing but their voices and innovative live-looping techniques, genre-bending FreePlay takes you from the concert halls of Europe, to the jazz clubs of Manhattan, to the temples of India, and back to their native Toronto, Canada... all without leaving your seat. From Bach to Bird to the Beatles, Dylan and Suba effortlessly cross musical boundaries, continually combining and recombining sounds to create a concert of endless variety, with the intimate delivery of two people. Imagine Simon and Garfunkel crossed with a Bach 2-part invention... or an acrobatic jazz melody combined with ancient Indian beats... or an 8-part vocal arrangement created by two singers... and you'll get a glimpse of what FreePlay has to offer.

Award-winning Dylan Bell and Suba Sankaran are international leaders in the a cappella world, having worked with legends such as the Swingles, the Nylons, and the New York Voices. They have performed in over 20 countries across 6 continents, and they are the co-artistic directors of SING! The Toronto Vocal Arts Festival, the only a cappella festival in Canada.

Programa / Program

Gershwin by George | Arr. Jerry Brubaker

Featuring Strike Up the Band!, I Got Rhythm, Embraceable You, An American in Paris, Prelude II, Summertime, and Rhapsody in Blue.

OSV and FreePlay -Dylan Bell and Suba Sankaran
Aquiles Morales, dirección / conductor

FreePlay

Dylan Bell and Suba Sankaran

Come Together - Lennon/McCartney

Mas Que Nada - Jorge Ben

Sweet City Woman - The Stampede

Anitra's Dance - Edvard Grieg

Gymnopédie I et II | Erik Satie (1866-1925)
Orchestrées par Claude Debussy (1862- 1918)
Aquiles Morales, dirección / conductor

Take Five - Paul Desmond/Dave Brubeck
Old Man - Neil Young
Chaiyya Chaiyya - A R Rahman

All arrangements created by FreePlay - Dylan Bell and Suba Sankaran

Intermedio / Intermission

I Got Plenty o' Nuttin' | George Gershwin, DuBose, Dorothy Heyward, and Ira Gershwin
/ Arr. William Zinn

They can't take that away from me | George Gershwin / Arr. George Dousis

Our Love is Here to Stay | George Gershwin / Arr. Patrick Bouchon

OSV and FreePlay -Dylan Bell and Suba Sankaran
Aquiles Morales, dirección / conductor

Rhapsody in Blue | George Gershwin (1898-1937)

OSV

Lauren Adja Tian, dirección / conductor
Aquiles Morales, piano

Violin I
Brenda Breeding
Diego Fernández
Mary MacLachlan**
Chris May
Astrid Oliblish Romero
Paul Sommers

Violin II
Ernesto Vargas Álvarez
Alison Chave-Cox
Lisa Linner*
Miguel Martínez
Nixteha Sosa
Li Qun Taubert

Viola
Angel Olea Romero*
John Thompson
Lauren Tian Machado

Cello
Marin Kelley
Candace Ruiz*

Double Bass
Sofía Medina Alatorre*
Luis Rascón

Clarinet
Sally Estes
Randall Scott*

Flute
Melody Durso
Andrea Jupina*
Olga Patricia Martínez González
Pat Silver

Oboe
Gabriela Krawiec*
Aldo Olívar
Josué Solís

Saxophone
Diana Ivonne Luna Juárez*

French Horn
Mouan Elías Alvarado Franco
Omar David Romero*
Jim Zwarensteyn

Trumpet
David Ehmann*
Daniel Zapotitla
Josvany Gamboa

Harp/Piano/Timpani
Jean-Guy Comeau*

Percussion
Pippa Fitzgerald-Finch
Steve Bridgett

**Concert Mistress, *Section Leader